

A woman with dark hair tied back, wearing a black lace leotard, is captured in a dynamic dance pose. She is looking upwards and to the right, with her right arm raised high and her left arm extended outwards. The background is a blurred dance studio with other people visible in the distance.

Cristina *Rossell*

COREÓGRAFA | BAILARINA | DOCENTE

Cristina Rossell

COREÓGRAFA | BAILARINA | DOCENTE

Su práctica artística se sitúa en el cruce entre el ballet y las estéticas contemporáneas de la danza, siendo una figura de referencia en el contexto actual del ballet venezolano.

Su trayectoria como intérprete la ha llevado a profundizar en la coreografía a partir de su propia línea de investigación que denomina BordeConvergente.

Como coreógrafa residente del Ballet Teresa Carreño e investigadora de iniciativas enfocadas en la pedagogía del movimiento, su trabajo explora la hibridación de lenguajes que desdibujan las fronteras formales para encontrar un terreno creativo común.

Su trayectoria incluye formación en Venezuela, Francia y Canadá, y escenarios de diversos países de Latinoamérica. Mediante su proyecto PAS Power Art Studio by Rossell, promueve una búsqueda constante del *moveMEANT*, o "movimiento consentido", integrando las técnicas de movimiento con una visión profunda sobre el poder del arte para crear y generar bienestar.



B O R D E C O N V E R G E N T E

La frontera que tradicionalmente se dibuja entre el ballet y la danza contemporánea deja de ser, para mí, una barrera y se convierte en un territorio de inmenso potencial creativo que nombro **BordeConvergente**. Aquí construyo mi propio lugar de enunciación: un espacio donde las estéticas de la danza clásica y contemporánea se encuentran, dialogan y se transforman mutuamente.

Mi trayectoria ha transitado entre ambos mundos, habitando ese “demasiado clásica para la danza, demasiado contemporánea para lo clásico”. Una crítica que, lejos de limitarme, se convirtió en el motor y base de mi exploración coreográfica.

En mi universo, este **BordeConvergente** es zona de contacto, encuentro y negociación. Por eso, el *pas de deux* prevalece en mis propuestas como un ejercicio de confianza y apoyo mutuo: no se trata de lo que el cuerpo puede lograr en soledad, sino de lo que somos capaces de construir juntos.

El cuerpo es, entonces, el *Borde* que sostiene el encuentro.

Mi danza está profundamente permeada por mi herencia venezolana y latino caribeña. En mi trabajo subyace la cadencia de mi entorno y la calidez de mi crianza; la emocionalidad y las múltiples texturas son el pulso de mis obras que persiguen la premisa del **MoveMEANT** o Movimiento Con-Sentido, donde el significado y la intención del movimiento siempre prevalecen sobre la forma.

Coreografías



- Líneas Convergentes · 2025
- Flor de Limpia · 2025
- Resolana tras la Grieta · 2023
- Ventana sobre las Manos · 2019
- Ni Luna ni Abismo · 2019
- Ensayo en alas · 2018
- Mi Unicornio Azul · 2015
- Somari · 2012-2014

FLOR DE LIMPIA

(2025)

Flor de Limpia se asemeja a una criatura que respira, que se expande y se contrae, que se convierte en la resaca infinita del agua como símbolo sagrado de vida. Se define en la presencia del círculo, figura que expresa el sentido cíclico de la vida humana y el universo: el símbolo primordial que lo contiene todo.

Un ritual de Limpia colectiva: ofrenda, purificación, sanación, y renovación de la energía, que celebra uno de los temas más insignes de Maurice Ravel, el Bolero.

Estreno: Teatro Teresa Carreño
Ballet del Teatro Teresa Carreño

Obra para 16-34 bailarines.
Duración: 20 min.

VIDEO DEMO REEL

VIDEO OBRA COMPLETA

FICHA TÉCNICA

VIDEODANZA

"FLOR DE LIMPIA" (2020)

(primer acercamiento a la obra)

FLOR DE LIMPIA



Una descripción posible de la impermanencia

Tras la ruptura, en la soledad, me enfrento al recuerdo. Una puerta entreabierta —cual grieta— deja entrar los vicios de la memoria. Todo lo que fue reaparece, en forma de nostalgias unas; en forma de cansancio otras. Duele en la piel.

La puerta se abre y los momentos se confunden, se mezclan, se arremolinan y vuelven como un bucle haciéndose parte del auto reconocimiento de quien soy, quien era y quien seré.

La grieta de la memoria se ensancha y deja entrar la resolana. Destello que enceguece. Soy otra, soy nueva, soy flor hecha de pétalos de recuerdos.

RESOLANA

TRAS LA GRIETA



[VIDEO OBRA COMPLETA](#)

[VIDEO DEMO REEL](#)

[VIDEO : VERSIÓN PARA DOS](#)

[VIDEO: ENSAYO VERSIÓN PARA DOS](#)

[FICHA TÉCNICA](#)

Estreno: Teatro Teresa Carreño
Ballet Teatro Teresa Carreño

Obra para seis, cuatro o dos bailarines
Duración: 20 min.

RESOLANA
TRAS LA GRIETA



LÍNEAS CONVERGENTES

(2025)

Los cuerpos trazan caminos que se buscan y se reconocen. Los intérpretes proyectan líneas que se expanden más allá del gesto, líneas que se encuentran en un territorio donde toda diferencia se vuelve posibilidad. Lo clásico y lo contemporáneo se funden en un mismo pulso. Es una obra en la que el movimiento dibuja puentes y cada trazo abre un horizonte nuevo.

La obra formó parte del proyecto de Laboratorio de Creación Coreográfica junto a dos reconocidas compañías, Danza Baralt (Maracaibo) y Ballet del Teatro Teresa Carreño (Caracas), en una dirección conjunta entre Alexander Ventura y Cristina Rossell.

Premiere | Teatro Baralt
Ballet del Teatro Teresa Carreño
y Compañía Danza Baralt

Obra para 6-8 bailarines
Duración: 26 min

VIDEO DEMO REEL 1

VIDEO DEMO REEL

(extract)

FICHA TÉCNICA





NI LUNA NI ABISMO

(2019)

El bolero más que un género musical es una filosofía del amor, es la evidencia y el testimonio de cómo es que nos queremos en el caribe y Bola de Nieve uno de sus más desgarradores exponentes.

Tratar de salir del limbo que queda cuando algo se termina, porque aún luego de haberse esfumado físicamente, queda todo lo demás, lo invisible, lo intangible, y la presencia es brutal.

“nada se diluye con partir. Irse es una manera de quedarse detenido en el tiempo interior y en algún podio del corazón en aquellos que cierta vez nos abrazaron como si quisieran que fuésemos uno en el firmamento”.

- Carlos Angulo -

Perderse, no verse, evitarse, incluso morir, ninguna de las anteriores te da el alivio del olvido...

Obra para una pareja

Duración: 3:30 min

VIDEO OBRA COMPLETA

FICHA TÉCNICA



ENSAYO EN ALAS

(2018)

Una revisión del pas de deux del IV acto del ballet
El lago de los cisnes

Breve estudio sobre un vuelo. El Aleteo inmarcesible que simboliza el ballet en tanto tradición dinámica trasciende la dimensión del pasado, se reinventa, reverdece. A través de un proceso de deconstrucción se realiza una revisión del pas de deux del IV Acto del icónico Lago de los Cisnes, a partir de la versión de Rudolf Nureyev (1966).

Obra para una pareja

Duración: 5:15 min.

VIDEO OBRA COMPLETA

VIDEO: DEMO REEL (extracto)

FICHA TÉCNICA

MI UNICORNIO AZUL (2015)

Una introspección hacia la sensación profunda y abstracta del amor. *Mi Unicornio Azul* se despoja del relato para volcarse a la búsqueda del movimiento puro; reverberancias que provocan el encuentro en un espacio donde convergen distintos ecos en una misma danza. La música original de Atenógenes Urribarrí acompaña este viaje de secuencias definitivas y atmósfera suspendida.

Obra para una o dos parejas
Duración: 5:15 min

VIDEO DEMO REEL
VIDEO EXTRACTO
FICHA TÉCNICA

SOMARI

DEL AMOR AUSENTE, DEL AMOR
PRESENTE, DEL AMOR PLENO

(2012-2014)

SOMARI es la historia de una pareja contada de manera particular e irreverente. Los personajes van mutando y terminan siendo otros. Es un viaje, un vistazo por la rendija de la puerta, la película vista al revés (y a veces desordenadamente).

Es el amor como locura, enajenación, póiesis, como motor incansable de cambio, también como miniatura del deseo, como pérdida, como exageración, es esa amplificación de uno mismo el nacimiento y la muerte.

*"En el ejercicio del amor nada concluye,
todo recomienza"*

- Gustavo Pereira -

VIDEO OBRA COMPLETA

VIDEO: SOMARI (versión
extendida)

FICHA TÉCNICA

Obra original para una pareja

Versión extendida para 5 bailarines

Duración:

SOMARI del amor ausente: 8 min.

SOMARI del amor presente: 5 min.

SOMARI del amor pleno: 5 min.



Catálogo docente



- **PBT:** maravilloso método de acondicionamiento australiano, el mejor acompañante de los bailarines profesionales que buscan carreras longevas y sin lesiones
- **Progressive Pointe:** una clase de técnica de puntas especialmente diseñada para: fortalecimiento de pies, tobillos y piernas tanto en la barra como en el centro, alineación y articulación con las zapatillas de punta, trabajo de musicalidad y soltura con la punta.
- **Clases de técnica de danza clásica:** diseñadas según las necesidades específicas del grupo.
- **Taller-Montaje:** creación o remontaje de una pieza al estilo BordaConvergente para la compañía.

Clases especiales

MOVE MEANT BALLET SESSIONS

BordeConvergente entre la Técnica y la Intención

Una experiencia de entrenamiento híbrido que utiliza la estructura del ballet clásico como laboratorio de exploración contemporánea, a través de una metodología basada en el Movimiento Con-Sentido. Un laboratorio donde el rigor académico dialoga con la libertad orgánica, utilizando la herencia latino-caribeña como pulso emocional y rítmico con el fin último de que la intención prevalezca sobre la forma estricta.

No es una clase de ballet tradicional, ni una clase de contemporáneo pura; es un espacio de negociación donde:

- La técnica clásica se sostiene desde la conciencia biomecánica y la honestidad
- La progresión del movimiento viaja desde la rigurosidad del eje hacia la expansión orgánica.
- La musicalidad no es accesoria: el pulso latino-caribeño dicta la cadencia y la emocionalidad del ejercicio.

Curaduría Musical: Paisaje Sonoro del Caribe Convergente

En MoveMEANT Ballet Sessions, la música no es un metrónomo, es el paisaje. De donde vengo, la música lo es todo: el bolero no es solo un género, es una filosofía del amor y el testimonio vivo de cómo nos queremos en el Caribe. Mi curaduría musical es un viaje que transita desde la nostalgia del bolero hasta la potencia del tambor, integrando texturas electrónicas orgánicas que permiten al bailarín habitar el BordeConvergente entre su técnica y su herencia emocional.

COREOGRAFÍAS CREADAS:

Líneas Convergentes (2025). | Teatro Baralt. Mcbo.
Ballet TTC y Compañía Danza Baralt.
Flor de Limpia (2025). | Sala Ríos Reyna.
Creada para el 45 aniversario del Ballet Teresa Carreño,
versión del Bolero de Ravel.
Resolana tras la Grieta (2023). | Sala Ríos Reyna.
Ballet Teresa Carreño.
Ventana sobre las Manos (2019). | Temporada “Conjugados”.
Ballet Teresa Carreño.
Ni Luna ni Abismo (2019). | Temporada “Conjugados”.
Ballet Teresa Carreño.
Ensayo en alas (2018). | Gala Neoclásica. BTC.
Mi Unicornio Azul (2015). | Gala Encuentros.
Muestra independiente.
Somari (2012-2104) | Laboratorio Coreográfico.
Ballet Teresa Carreño.
Videodanza “El Peregrino y la Luna”(2021)
Dir. Fabricio Contreras.
Videodanza “Flor de limpia”(2020)
Dir. Fabricio Contreras.

PERFIL ACTUAL

Bailarina. Principal (2022- presente) Solista Principal
(2015-2021) Cuerpo de baile (2010-2014) Teatro Teresa
Carreño. Caracas, Venezuela.
Coreógrafa residente en Ballet Teresa Carreño. Caracas,
Venezuela (2022-presente)
Directora artística y docente. PAS Power Art Studio by
Rossell (2024-presente)

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

2023 - Festival Camping. Centre Nationale de Danse,
Paris. invitada por la Embajada de Francia en Venezuela.
2024 - Festival Deltebre Dansa. Estudió con: Akram
Khan, Milan Herich, Lali Ayguadé, Peter Jasko y Rakesh
Sukesh.
2017 - Ballet Nacional de Perú. Artista invitada
2017 - Ballet Municipal de Lima.Bailarina.

PRESENTACIONES

DE LAS OBRAS EN:

Sala Ríos Reyna. Teatro Teresa Carreño.
Caracas, Venezuela. (2014- presente)
Festival Internacional de Ballet de Cali, Colombia. (2025).
XIX Danza en Paisajes Urbanos. Ciudad en Movimiento.
La Habana, Cuba. (2014).



Rossell

CONTACTO

Mail:

cristina.rossell@gmail.com

Tel / Whatsapp

+58 414 6175319

Caracas, Venezuela

Instagram: @larossell

Youtube: @larossell

Power Art Studio /

Movement academy:

PAS by Rossell



Una descripción posible de la impermanencia

Tras la ruptura, en la soledad, me enfrento al recuerdo. Una puerta entreabierta —cual grieta— deja entrar los vicios de la memoria. Todo lo que fue reaparece, en forma de nostalgias unas; en forma de cansancio otras. Duele en la piel.

La puerta se abre y los momentos se confunden, se mezclan, se arremolinan y vuelven como un bucle haciéndose parte del auto reconocimiento de quien soy, quien era y quien seré.

La grieta de la memoria se ensancha y deja entrar la resolana. Destello que enceguece. Soy otra, soy nueva, soy flor hecha de pétalos de recuerdos.

RESOLANA

TRAS LA GRIETA

VIDEO OBRA COMPLETA

VIDEO DEMO REEL

VIDEO : VERSIÓN PARA DOS

VIDEO: ENSAYO VERSIÓN PARA DOS

FICHA TÉCNICA

Estreno: Teatro Teresa Carreño

Ballet Teatro Teresa Carreño

Obra para seis, cuatro o dos bailarines

Duración: 20 min.



VENTANA

S O B R E L A S M A N O S

(2019)

A partir de "Las Manos" de Oswaldo Guayasamín, la obra crea una re-visión y re-significación de esta serie pictórica a partir de las ideas originales de su autor, generando puentes para conectar con nuevos códigos que su obra sigue despertando con el pasar del tiempo.

Ventana sobre las manos también crea un discurso a partir del poema "Sobre Salvajes" de Gustavo Pereira.

Estreno: Teatro Teresa Carreño

Ballet Teatro Teresa Carreño

Obra para cuatro o dos mujeres

Duración: 6 min.

[VIDEO OBRA COMPLETA](#)

[FICHA TÉCNICA](#)

Fotos: Orlando Corona

